

La giuria di Seconda Generazione

Ubah Cristina Ali Farah è nata a Verona nel 1973 da padre somalo e madre italiana. È vissuta a Mogadiscio (Somalia) dal 1976 al 1991 quando è stata costretta a fuggire, con il suo primo figlio, a causa della guerra civile scoppiata nel paese. Si è trasferita per alcuni anni a Pécs, in Ungheria, e in seguito a Verona. Dal 1997 vive stabilmente a Roma dove si è laureata in Lettere. A Roma sono nati i suoi altri due figli.

Nel 2008 ha iniziato un progetto di ricerca con la Fondazione Lettera 27 sulla memoria coloniale e i richiedenti asilo somali in Italia. Attualmente insegna lingua e letteratura somala all'Università degli Studi di Roma Tre. Collabora con la Cronaca di Roma di «Repubblica» e con «Internazionale». In Italia suoi racconti e poesie sono stati pubblicati in diverse antologie come *Ai confini del verso*, a cura di Mia Lecomte, Le lettere 2006, e riviste. Nel 2006 ha vinto il "Concorso Letterario Nazionale Lingua Madre" alla Fiera Internazionale del Libro di Torino.

Nella primavera 2007 è uscito *Madre piccola* il suo primo romanzo, edito da Frassinelli (Premio Vittorini 2008)

Filippo La Porta, critico e saggista, lavora a contratto con università e istituti: Suor Orsola a Napoli, facoltà di Lingue di Cagliari, del Design Europeo, Istituto per comunicatori Montecelio. Collabora regolarmente a «Repubblica-XL», «Il Messaggero» e il «Corriere della Sera». Da marzo ad agosto 2007 ha usufruito della borsa Fulbright di ricerca a New York presso l'università Fordham.

Ha pubblicato tra l'altro:

La nuova narrativa italiana, Bollati Boringhieri 1995, nuova edizione 1999

Pasolini, uno gnostico innamorato della realtà, Le Lettere 200

Maestri irregolari, Bollati Boringhieri 2007

Dizionario della critica militante, con Giuseppe Leonelli, Bompiani 2007

Diario di un patriota perplesso negli Usa, e/o 2008

È un problema tuo, Gaffi, 2009

Raffaele Manica (1958) è professore di Letteratura italiana nell'Università di Roma Tor Vergata. Collabora a varie riviste, tra cui «Alias», è direttore di «Nuovi Argomenti».

Ha pubblicato numerosi libri, gli ultimi dei quali sono: *Moravia* (Einaudi 2004); *Exit Novecento*, 2007, e *Qualcosa del passato*, 2008, entrambi pubblicati da Gaffi. Per i Meridiani Mondadori ha appena curato e introdotto il primo volume di *Romanzi e racconti* di Alberto Arbasino.

Maria Pace Ottieri vive a Milano dove collabora al quotidiano «L'Unità», al settimanale «Diario della settimana» e a mensili di viaggio, con inchieste e articoli su attualità, cultura e società. Il tema che meglio conosce e più l'appassiona è quello dell'immigrazione. Ha scritto *Amore Nero* (Mondadori, Premio Viareggio Opera prima 1984), *Stranieri* (Rizzoli 1997), *Quando sei nato non puoi più nasconderti* (Nottetempo 2003) a cui si è ispirato l'omonimo film di Marco Tullio Giordana, *Abbandonami* (Nottetempo, 2004, Premio Grinzane Cavour per la Narrativa Italiana), *Ricchi tra i poveri* (Longanesi 2006) e *Raggiungere l'ultimo uomo* (Einaudi 2008).

Silvio Perrella è nato a Palermo nel 1959 e vive e lavora a Napoli. È autore di *Calvino* (Laterza 2001), *Fino a Salgareda* (Rizzoli 2003, seconda edizione 2009) e *Giùnapoli* (Neri Pozza 2009, seconda edizione 2009). Ha curato e introdotto numerosi libri, tra i quali il Meridiano Mondadori dedicato alle *Opere* di Raffaele La Capria. È presidente della Fondazione Premio Napoli.

Nato nel 1966, **Luca Scarlini** si occupa di drammaturgia contemporanea e di letteratura comparata. Insegna Tecniche Narrative presso la Scuola Holden di Torino e traduce dall'inglese e dal francese per varie case editrici tra cui *ADN-Kronos* e *Fazi*. Collabora con numerose istituzioni teatrali italiane come consulente letterario e traduttore (Teatro Stabile di Parma, Link di Bologna, Teatro Regio di Torino, Festival Intercity di Sesto Fiorentino, National Theatre di Londra). Come storico dello spettacolo, attività che svolge in qualità di professore free-lance in varie Università europee, ha pubblicato numerosi interventi sulla drammaturgia contemporanea in riviste e volumi, tra cui *Un altro giorno felice*, *La fortuna del teatro di S. Beckett in Italia dal 1953 ad oggi*. Scrive regolarmente sulla rivista «L'Indice» come recensore di libri di teatro e spettacolo. Si occupa inoltre dell'opera di Giorgio Manganelli di cui ha curato le edizioni per varie case editrici e un'antologia di scritti di spettacolo (recensioni e saggi) intitolata *Cerimonie e artifici* uscita presso Oedipus. Di recente è uscito da Archinto *Il personaggio* che inaugura la collana di tutti i testi teatrali di Manganelli.